

Б И Б Л И О Т Е К А

юного пианиста

Р. М. ГЛИЭР

АЛЬБОМ
ФОРТЕПЬЯННЫХ
ПЬЕС

Б И Б Л И О Т Е К А Ю Н О Г О П ИАНИС ТА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Л. И. РОЙЗМАНА и В. А. НАТАНСОНА

Р. М. ГЛИЭР

АЛЬБОМ
ФОРТЕПЬЯННЫХ
ПЬЕС

Советский композитор
Москва 1961

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Монографические «Альбомы фортепианных пьес» Библиотеки юного пианиста посвящены творчеству виднейших советских композиторов, пишущих для детей.

Кроме отредактированного нотного материала, все «Альбомы» содержат биографию композитора и методические замечания для педагогов, помещаемые в конце сборника.

Настоящий сборник включает в себя избранные фортепианные сочинения Р. М. Глиэра для детей и юношества.

В конце «Альбома» помещены отрывки из опер и балетов композитора в четырехручном переложении для одного фортепиано и в восьмиручном переложении для двух фортепиано.

Все переложения публикуются впервые.

Л. Ройзман, В. Натансон



Р. М. ГЛИЭР

Один из старейших советских композиторов Рейнгольд Морицович Глиэр прожил долгую и славную жизнь.

Он родился 11 января 1875 года в Киеве в семье мастера музыкальных духовых инструментов. Отец будущего композитора обладал музыкальными способностями, имел прекрасный слух; он умел играть на нескольких музыкальных инструментах, например, на флейте, кларнете, валторне. Свою любовь к музыке отец передал детям: брат Рейнгольда Морицовича хорошо играл на виолончели, сестра была пианисткой.

Музыка постоянно звучала в доме Глиэрдов; их соседями по квартире были также музыканты, преподаватели и студенты городского музыкального училища. Они много и охотно помогали мальчику в его занятиях музыкой. Он научился играть на фортепиано, но особенной любовью пользовалась у него скрипка. Известный киевский скрипач А. Вейнберг был доволен успехами своего ученика; в тринадцать лет юный музыкант стал играть в любительском квартете, регулярно исполнявшем классическую квартетную литературу. Так вошли в сознание мальчика и запечатлелись на всю жизнь лучшие страницы из камерных сочинений Гайдна, Моцарта и Бетховена. Вскоре он пробует сам сочинять музыку; родители Рейнгольда Морицовича не смотрели серьезно на эти занятия, хотя и не препятствовали им.

Не было забыто и общее образование: с 10-ти лет мальчик обучался в гимназии и не прерывал этих занятий, поступив в 1891 году в Киевское музыкальное училище по классу скрипки. Кроме игры на этом инструменте, Глиэр изучал в училище теорию композиции. Юноша мечтал о поступлении в Московскую Консерваторию, в которой были собраны крупные музыкально-педагогические силы.

Концерты П. И. Чайковского в Киеве осенью 1893 года произвели на Глиэра колоссальное впечатление и укрепили его в принятом решении. И вот с 1894 года Глиэр — студент Московской Консерватории по двум специальностям — скрипке и сочинению. Его учителями становятся такие замечательные русские музыканты, как С. И. Танеев, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов.

Быстро проходят годы напряженной творческой работы.

После окончания Консерватории (1900 год) Глиэр начинает свою разнообразную плодотворную деятельность композитора, педагога, дирижера, музыканта-общественника.

В начале XX столетия Р. М. Глиэр был уже зреющим композитором, автором ряда камерно-инструментальных и симфонических произведений. Его квартеты, секстеты, симфонии, особенно третья симфония — былина «Илья-Муромец» (1911 год) проникнуты интонациями русской народной песни, наделены ярко выраженным национальным колоритом. Личное знакомство с композиторами Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Лядовым, А. К. Глазуновым обогатило творческую жизнь молодого Глиэра и дало твердое направление развитию его композиторского таланта.

Много и удачно сочиняет Глиэр в области вокальной лирики и фортепианной миниатюры.

В эти же годы начинается и педагогическая деятельность Р. М. Глиэра. Подобно большинству передовых русских музыкантов, Глиэр глубоко проникся идеей служения народу, идеей пропаганды музыкального искусства среди широких масс трудящихся. Сначала Глиэр преподает в музыкальной школе Гнесиных в Москве, а в 1913 году возвращается в свой родной Киев в качестве профессора по оркестровому классу и классу композиции; годом позже его избирают директором Киевской Консерватории.

Необходимо упомянуть еще об одной стороне многообразного таланта Р. М. Глиэра — о его даровании дирижера.

До Великой Октябрьской социалистической революции Глиэр овладел этим сложным искусством (под руководством известного дирижера Оскара Фрида) и заслужил известность своими выступлениями в Москве, Баку, Тифлисе и других городах. В репертуаре Глиэра-дирижера наряду с сочинениями классических и современных композиторов находились и собственные симфонические произведения, первым исполнителем которых, обычно, являлся сам автор.

Великая Октябрьская революция открыла неограниченные возможности проявлению творческой энергии людей науки и искусства. Р. М. Глиэр с первых дней Советской власти горячо, участвует в строительстве нового социалистического государства.

С 1920 года композитор переезжает в Москву, где становится профессором Московской Консерватории по классу композиции. Здесь же в Москве в начале двадцатых годов начинается и музыкально-общественная деятельность Р. М. Глиэра. Он часто дирижирует концертами в рабочих клубах, много

гастролирует по стране. Это постоянное общение с простыми людьми нашей страны было насущной потребностью Глиэра: вплоть до последних месяцев жизни (умер он в 1956 году) маститый композитор выступал в разных городах страны, в Домах культуры фабрик, заводов и колхозов, в учебных заведениях, в частях Советской Армии.

Р. М. Глиэр живо интересовался народным искусством национальных республик; плодом изучения музыкального творчества народов Азербайджана и Средней Азии явились оперы «Шах-Сенэм», «Лейли и Меджнун» и «Гюльсара» (две последние написаны совместно с Т. Садыковым).

Большое место в творчестве Р. М. Глиэра занимают балеты. Им написано шесть балетов, из которых наибольшей известностью заслуженно пользуются «Красный цветок» и «Медный всадник».

Р. М. Глиэр является учителем целого ряда значительных композиторов советской страны. Среди его учеников мы встречаем имена классиков советской музыки С. С. Прокофьева и Н. Я. Мясковского, учившихся у Ренгольда Морицовича в ранние годы; из его класса вышли украинские композиторы Л. Н. Ревуцкий и Б. Я. Лятошинский, композиторы

Н. П. Иванов-Радкевич, А. А. Давиденко, Б. А. Александров, Н. П. Раков и многие другие.

Почти все фортепьянные сочинения Глиэра написаны в педагогических целях и предназначены для детей и юношества. Можно сказать, что вместе с С. М. Майкаларом, А. Ф. Гедике и Е. Ф. Гнесиной Р. М. Глиэр явился создателем советской фортепьянной педагогической литературы. Начав сочинять пьесы для детей задолго до Великой Октябрьской революции, Глиэр продолжал работать над обогащением детского репертуара до самых последних дней жизни. Его две пьесы, соч. 99, написанные недолго до кончины (одна из них помещена в настоящем сборнике), явились последним даром композитора юным советским пианистам.

Фортепьянные пьесы Глиэра чрезвычайно популярны среди учащихся; они напевны, мелодичны, разнообразны по тематике.

На этих сочинениях дети воспитывают свой музыкальный вкус, приобретают необходимые навыки. Искренность и благородство стиля придают музыке Рейнгольда Морицовича Глиэра неувядаемую свежесть и привлекательность.

Л. Ройzman В. Натансон

1. Мазурка

Grazioso (Грациозно)

R. Глиэр, соч. 43 № 3
poco rit.

Ф.-П.

p

poco accel.

a tempo

poco rit.

cresc.

a tempo

mf

il basso cantabile

2d. * *2d.* *

2d. * *2d.* *

2d. * *2d.* *

mf *cresc.* *f*

Poco rit. *accel.* *rit.*

Sopra Sopra

*** *2d.* * *2d.* * ***

a tempo

p

poco rit.

2d. * *2d.* * *2d.* * *2d.* *

poco accel.

poco rit.

cresc.

a tempo

sf

dim.

p

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

2. Ариэлла

Allegretto (Подвижно)

Сон. 43 № 7

p

mf

cresc.

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Sheet music for piano, page 10. The score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass.

System 1: Treble staff has a dynamic of *p*. Bass staff has a dynamic of *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings: * Rev., Rev., Rev., Rev., Rev., Rev.

System 2: Treble staff has a dynamic of *p*. Bass staff has a dynamic of *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings: * Rev., Rev., Rev., Rev., Rev., Rev.

System 3: Treble staff dynamic *mf* *espressivo*. Bass staff dynamic *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings: Rev., Rev., Rev., Rev., Rev., Rev.

System 4: Treble staff dynamic *cresc.* Bass staff dynamic *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings: Rev., Rev., Rev., Rev., Rev., Rev.

System 5: Treble staff dynamic *p*. Bass staff dynamic *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings: Rev., Rev., Rev., Rev., Rev., Rev.

Sheet music for piano, page 10, showing measures 101-115. The music is in common time and consists of four staves. Measure 101 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff. Measures 102-103 show eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like $\frac{5}{2}$, $\frac{3}{2}$, and $\frac{2}{1}$. Measures 104-105 continue with eighth-note patterns and grace notes. Measure 106 begins with a piano dynamic (p) in the bass staff. Measures 107-108 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 109 has a dynamic marking of *poco rit.* Measures 110-111 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 112 has a dynamic marking of *a tempo*. Measures 113-114 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 115 has a dynamic marking of *mf espressivo*.

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff uses bass clef. The score includes several measures of music with various note heads and stems. Articulation marks like *ped.*, asterisks (*), and dots are placed under specific notes. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2 and 3 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 begins with a dynamic *p*. Measure 5 starts with a dynamic *rallentando*. Measure 6 ends with a dynamic *pp*.

3. Колыбельная

Andantino (Не спеша)

Cont. 31 № 3

Andantino (Не спеша)

pp

mf

*2d. *2d. *2d. *2d.

*2d. *2d. *

2d. *

Musical score for piano, page 10, measures 4-10. The score consists of four staves of music. Measure 4 starts with a dynamic of $\frac{4}{4}$ time signature. Measure 5 begins with a dynamic of $\frac{5}{2}$, followed by a measure of $\frac{4}{1}$. Measure 6 starts with a dynamic of $\frac{3}{2}$, followed by a measure of $\frac{4}{2}$. Measure 7 starts with a dynamic of $\frac{4}{1}$, followed by a measure of $\frac{4}{2}$. Measure 8 starts with a dynamic of $\frac{4}{1}$, followed by a measure of $\frac{4}{2}$. Measure 9 starts with a dynamic of $\frac{3}{2}$, followed by a measure of $\frac{4}{1}$. Measure 10 starts with a dynamic of $\frac{5}{2}$, followed by a measure of $\frac{4}{1}$. The score includes various dynamics such as *dim.*, *pp*, *p*, *mf*, and *cresc.* It also features grace notes and specific hand fingerings indicated above the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines and measures by horizontal bar lines.

This image shows the first five measures of a piano piece on page 10. The music is in common time and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a dynamic *p*. Measures 12 and 13 feature grace notes indicated by asterisks (*). Measure 14 begins with a dynamic *mf*. Measure 15 starts with a dynamic *dim.* Measures 12 through 15 include fingerings above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5. The piece concludes with a dynamic *ppp* in measure 15. The score includes various slurs and grace note markings throughout the section.

4. Русская песня

Соч. 34 № 15

Moderato (Умеренно)

Moderato (Умеренно)

mf

f

dim.

p

rit.

a tempo

Ped.

Piano sheet music in G major, 3/4 time. The top staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f). Fingerings are indicated above the notes: 1, 4, 5, 4, 5, 3; 1; 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2. The dynamic changes to piano (p) with the instruction "п." Measures 12 and 13 continue with various dynamics and fingerings, including "rit." (ritardando), "dim." (diminuendo), and "p" (piano). The bass staff includes a measure repeat sign and a key change to F major.

5. Вечер

соч. 43 № 5

Andante (В спокойном движении)

Andante (в спокойном движении)

pp

10

The image shows a page of sheet music for piano, page 17. It consists of three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The middle staff uses a bass clef and also has one sharp. The bottom staff uses a treble clef and has one sharp. The music includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *rall.*, and *f*. Fingerings are indicated above the notes, such as '5' over a note in the first measure. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by black dots on the staff lines, with stems extending either up or down. The overall style is typical of classical piano music notation.

Tempo I

p

pp

rall.

Tempo I

* Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. *

p

* Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. *

* Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. *

rit.

pp

*Tw. * Tw. * Tw. * Tw. **

6. Упражнение

Andante (В спокойном движении)

Соч. 43 № 4

Andante (В спокойном движении)

Соч. 43 № 4

p

mf

poco rit.

a tempo

mf

20

cresc.

dolce

f

pp

p

rit.

pp

rit.

7. Арлекин

Scherando (Шутливо)

Сон. 34 № 8

The sheet music contains six staves of musical notation for piano. The music is in common time and has a key signature of two sharps. The notation includes various dynamics such as *p*, *sf*, *mf*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5. Performance instructions include 'Re.', asterisks (*), and 'Re.' with a star (*). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Sheet music for piano, page 10, showing measures 11-16. The music is in common time and consists of two staves. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff, followed by a measure of rests. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) in the bass staff. Measure 13 starts with a forte dynamic (ff) in the treble staff, followed by a measure of rests. Measure 14 begins with a piano dynamic (p) in the bass staff. Measure 15 starts with a piano dynamic (dim.) in the treble staff, followed by a dynamic (л.р.) in the bass staff. Measure 16 begins with a piano dynamic (p) in the bass staff. The music includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and grace notes.

8. Листок из альбома

Соч. 31 № 11

Tranquillo (Спокойно)

Sheet music for piano, page 23, piece 11. The music is divided into four systems by brace lines. The first system starts with a dynamic 'p' and includes fingerings 5, 2, 1, 3; 5, 2, 3; 5, 2, 3; and 5, 2, 1. The second system begins with '4-1' and includes fingerings 3, 1; 5, 2, 1; 2, 1, 4; and 5, 2, 1, 4. The third system begins with 'mf espressivo' and includes fingerings 3, 5; 3, 5; 3, 5; and 1, 2, 3, 4. The fourth system includes fingerings 1, 5; 1, 5; 5, 4, 2; and 1, 2, 3.

Più mosso

pp *p*

cresc.

f

rit.

dim.

a tempo

Tempo I

p

Three staves of piano sheet music for Preludes, Op. 43, No. 1. The top staff shows a melodic line with dynamic markings like 'mf espressivo' and fingerings (1-5). The middle staff continues the melody with dynamic markings like 'p.' and 'rit.'. The bottom staff shows harmonic changes with 'cresc.', 'dim.', and 'rit.' markings. The music includes various dynamics (p, mf, f, ff) and performance instructions like 'rit.' and 'dim.'

9. Прелюдия

Соч. 43, № 1

Moderato (Умеренно)

A single staff of piano sheet music for Prelude No. 9, showing a melodic line with dynamic markings like 'mf' and 'p'. The staff includes fingerings (1-5) and performance instructions like 'rit.' and 'dim.'

* Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw.

dim.

poco rit.

a tempo

mf

poco f

cresc.

Sheet music for piano, page 27, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff.

Staff 1: Measures 1-6. Key signature: B-flat major (two flats). Dynamics: *poco*, *cresc.*, *f*, *dim.*. Fingerings: 2, 5; 1, 2, 3; 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4. Pedal markings: * Ped. (repeated).

Staff 2: Measures 1-6. Key signature: B-flat major. Dynamics: *b.d.*, *dim.*, *rit.* 5. Fingerings: 1, 2, 3; 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4. Pedal markings: * Ped. (repeated).

Staff 3: Measures 1-6. Key signature: B-flat major. Dynamics: *a tempo*, *p*, *mf*. Fingerings: 1, 2, 3; 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4. Pedal markings: Ped. (repeated), * Ped. (repeated).

Staff 4: Measures 1-6. Key signature: B-flat major. Dynamics: *piu f*. Fingerings: 1, 2, 3; 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4. Pedal markings: Ped. (repeated), * Ped. (repeated).

Staff 5: Measures 1-6. Key signature: B-flat major. Dynamics: *mp*, *dim.*. Fingerings: 1, 2, 3; 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4. Pedal markings: * Ped. (repeated).

20

rall.

a tempo

sub. *f*

** Tw.* ** Tw.*

dim.

semper

decresc.

rit.

pp

np.p.

** Tw.* ** Tw.*

** Tw.* ** Tw.*

10. Романс

Tranquillo (Спокойно)

С. № 31 № 7

The sheet music contains four systems of musical notation for piano. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef, one sharp (G major), Bass clef. Dynamics: *p*, *ff*. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1.
- System 2:** Treble clef, one sharp (G major), Bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1.
- System 3:** Treble clef, one sharp (G major), Bass clef. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1.
- System 4:** Treble clef, one sharp (G major), Bass clef. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1; 5, 4, 3, 2, 1.

a tempo

A musical score for piano, page 10, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *p*, and *a tempo*. Performance instructions like "Ped." and "*" are also present. Measure 11 starts with a treble clef, two sharps, and a tempo marking. Measures 12-13 start with a bass clef, three sharps, and a tempo marking. Measure 14 starts with a treble clef, three sharps, and a tempo marking. Measures 15-16 start with a bass clef, three sharps, and a tempo marking. The score concludes with a treble clef, one sharp, and a tempo marking.

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff shows the right hand playing a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The middle staff shows the left hand playing chords and bass notes, with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The bottom staff shows the right hand continuing the melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The music includes dynamic markings such as *mf*, *rit.*, and *dim.*

11. Маленькая поэма

Allegro ma non troppo (Не слишком медленно)

Соч. 34 № 1

A single staff of piano music in G major (two sharps) and common time. The melody is played by the right hand, with fingerings 4, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 3. The dynamic marking *mf con frischezza* is written above the staff. The music includes dynamic markings *mf*, *rit.*, and *dim.*

This image shows the ninth page of a piano score, containing five staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 3 through 10. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp) at the beginning of measure 3. Measure 3 starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-5). Measures 4-5 show a transition with dynamics like *mf*, *dim.*, and *rit.*. Measure 6 begins with *a tempo* and includes grace notes and slurs. Measures 7-8 show a continuation of the melodic line with various dynamics and fingerings. Measure 9 starts with *p* and includes a dynamic marking *mp*. Measure 10 concludes with a dynamic *p* and a measure ending symbol. The score features a variety of musical elements including eighth and sixteenth-note patterns, bass clefs, and both treble and bass staves.

Sheet music for piano, page 33, featuring three staves of musical notation. The top staff uses treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. The middle staff uses treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. Various dynamics and performance instructions are included, such as *rit.*, *a tempo*, *mf*, *dim.*, *p*, and *rit.*. Fingerings are indicated above the notes. The music includes measures with sixteenth-note patterns and sustained notes.

12. Пастораль

Tempo di menuetto (В темпе менуэта)

Соч. 34 № 22

Sheet music for piano, Tempo di menuetto (In the tempo of a minuet). The music is in 3/4 time and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of four sharps. Dynamics include *p* (piano) and fingerings (e.g., 5, 3, 1). Performance instructions like *rit.* and ** * * * ** are also present.

Sheet music for piano, 4 staves, 4 measures per staff.

Staff 1: Treble clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 1; 5, 2, 3, 1; 5, 3; 5, 1, 2. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *.

Staff 2: Bass clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Fingerings: 5, 3; 5, 3. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *.

Staff 3: Treble clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Fingerings: 5, 3; 2, 1, 3; 5, 2, 1, 3; 5, 1, 2. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *.

Staff 4: Bass clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Fingerings: 5, 2, 1; 2, 1, 2. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *.

Staff 5: Treble clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Fingerings: 2, 1, 2; 2, 1, 2, 1; 2, 1, 2, 1; 2, 1, 2. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *.

Staff 6: Bass clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Fingerings: 3, 5; 2, 4, 1; 3, 5. Dynamics: *cresc.* Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *.

This page contains five staves of musical notation for piano, starting with a treble clef and a key signature of four sharps. The first three staves are in common time, while the last two are in 2/4 time.

Staff 1: Treble clef. Fingerings: 5-4-2, 5-3, 3-2; Bass clef. Fingerings: 5, 5-3-1, 5-3, 5-3-1, 5-3-1. Dynamics: *p*. Pedal markings: *Rw.*, *, *Rw.*, *, *Rw.*, *.

Staff 2: Treble clef. Fingerings: 3-2, 5-3, 3-2, 5-3, 3-2. Pedal markings: *Rw.*, *, *Rw.*, *, *Rw.*, *.

Staff 3: Treble clef. Fingerings: 5-2-1-3, 5-2-1-3, 5-2-1-3, 5-2-1-3. Pedal markings: *Rw.*, *, *Maggiore*, *Rw.*, *, *Rw.*, *.

Staff 4: Treble clef. Fingerings: 5, 2, 3, 5-2-1-3, 5-2-1-3, 5-2-1-3. Pedal markings: *Rw.*, *, *Rw.*, *mp*, *Rw.*, *, *Rw.*.

Staff 5: Treble clef. Fingerings: 2, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 3. Pedal markings: *, *Rw.*, *, *Rw.*, *, *Rw.*.

Staff 6: Treble clef. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1. Pedal markings: *Rw.*, *, *Rw.*, *mp*, *Rw.*, *, *Rw.*.

The image shows four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in G clef (treble) and the bottom two are in F clef (bass). The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. Fingerings are shown above the notes, such as '1', '2', '3', '4', and '5'. Performance instructions like 'cresc.', 'rit.', 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte) are included. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff ends with a repeat sign and a double bar line.

Piano sheet music in G major (two sharps). The right hand plays eighth-note patterns with fingerings: (3)5, 4, 2, 5; (2)5, 1; (3)5, 4, 2, 5. The left hand provides harmonic support. Measure 4 ends with a fermata over the bass note.

Piano sheet music in G major (two sharps). The right hand continues eighth-note patterns. Measure 6 begins with a crescendo (cresc.). Measure 7 starts with a dynamic marking *p*. Measures 8 and 9 end with fermatas over the bass notes.

Piano sheet music in G major (two sharps). The right hand plays eighth-note patterns with fingerings: 3, 1, 2. The left hand provides harmonic support. Measures 11 and 12 end with fermatas over the bass notes.

Piano sheet music in G major (two sharps). The right hand plays eighth-note patterns with fingerings: 3, 2, 5; 5, 2; 5, 2. The left hand provides harmonic support. Measures 15 and 16 end with fermatas over the bass notes.

13. Вроде менуэта

Соч. 34 № 20

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Соч. 34 № 20

Allegro moderato (Умеренно скоро)

1 2 3 4 5
f
Re. *

4 1 3 5
Re. *

4 1 3 5
Re. *

4 1 3 5
Re. *

2 3 1
Re. *

3 5 2 3 1
p dolce
Re. * Re. * Re. * Re. *

4 3 5 2 3 1
Re. *

1 2 3 4 5
2 3 4 5
2 3 4 5
2 3 4 5

Rev. * *Rev.* * *Rev.* *

5 4 3 2 1
2 3 1 3
3 2 1
3 2 1

Rev. * *Rev.* * *Rev.* *

4 3 5 2 3 1
5 4 3 2 1
4 3 2 1
5 4 3 2 1

Minore

3 1 5 4 3 5 3 1
3 1 5 4 3 5 3 1
3 1 5 4 3 5 3 1
3 1 5 4 3 5 3 1

Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

4 2 1 4 2 1 4 2 1
4 2 1 4 2 1 4 2 1
4 2 1 4 2 1 4 2 1

cresc.

Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

Musical score for two staves, measures 40 to the end:

- Staff 1 (Treble Clef):**
 - Measures 40-43: Melodic line with grace notes, dynamic *p*.
 - Measures 44-47: Melodic line with grace notes, dynamic *pp*.
 - Measures 48-51: Melodic line with grace notes, dynamic *cresc.*
 - Measures 52-55: Melodic line with grace notes, dynamic *f*.
 - Measures 56-59: Melodic line with grace notes, dynamic *p*.
- Staff 2 (Bass Clef):**
 - Measures 40-43: Melodic line with grace notes.
 - Measures 44-47: Melodic line with grace notes.
 - Measures 48-51: Melodic line with grace notes.
 - Measures 52-55: Melodic line with grace notes.
 - Measures 56-59: Melodic line with grace notes.

Sheet music for piano, page 10, showing measures 11-15. The music is in common time and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Fingerings are indicated above the notes. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) over three beats. Bass staff has eighth-note pairs (1,2). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) over three beats. Bass staff has eighth-note pairs (1,2). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) over three beats. Bass staff has eighth-note pairs (1,2). Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) over three beats. Bass staff has eighth-note pairs (1,2). Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) over three beats. Bass staff has eighth-note pairs (1,2).

Sheet music for piano, page 42, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and includes the following performance instructions:

- Staff 1:** Dynamics: $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$. Fingerings: 1, 1; 2, 1; 2, 1. Articulations: *Rev.*, *.
- Staff 2:** Dynamics: $\frac{5}{4}$. Fingerings: 2, 3, 1; 5. Articulations: *Rev.*, *.
- Staff 3:** Dynamics: f . Fingerings: 2, 3, 1; 5. Articulations: *Rev.*, *.
- Staff 4:** Dynamics: mf . Fingerings: 4, 3, 5; 2, 3, 1; 1, 3. Articulations: *Rev.*, *.
- Staff 5:** Dynamics: mp . Fingerings: 2, 3, 1; 1, 2, 4, 1. Articulations: *Rev.*, *.
- Staff 6:** Dynamics: *pp*. Fingerings: 3, 1. Articulations: *Rev.*, *.
- Staff 7:** Dynamics: *лев. р.* (Left hand). Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1. Articulations: *Rev.*, *.

14. Эпюд

Соч. 31 № 8

Allegretto (Подвижно)

14. Эпюд

Соч. 31 № 8

Allegretto (Подвижно)

p

* Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *

* Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *

* Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *

* Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. cresc.

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4 time.

Staff 1 (Treble): Dynamics include **f**, **p**, and **mf**. Performance instructions: *** 2d.** (repeated three times).

Staff 2 (Bass): Dynamics: **dim.**, **p**, **mf**. Performance instructions: *** 2d.** (repeated three times).

Staff 3 (Treble): Dynamics: **mf**. Performance instructions: *** 2d.** (repeated three times), **più animato**.

Staff 4 (Bass): Dynamics: **p**, **mf**, **f**. Performance instructions: *** 2d.** (repeated three times).

Staff 5 (Treble): Dynamics: **p**, **mf**, **f**. Performance instructions: *** 2d.** (repeated three times).

Staff 6 (Bass): Dynamics: **p**, **mf**, **f**. Performance instructions: *** 2d.** (repeated three times).

51.

Tempo I



Musical score for piano, showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of four flats. The music consists of eight measures, each ending with a fermata. Measure 1: Treble staff has notes 3, 5, 5, 4, 2, 5; Bass staff has notes 1, 1. Measure 2: Treble staff has notes 5, 4, 2, 5; Bass staff has notes 1, 1. Measure 3: Treble staff has notes 5, 4, 2, 5; Bass staff has notes 1, 1. Measure 4: Treble staff has notes 5, 4, 2, 5; Bass staff has notes 1, 1. Measure 5: Treble staff has notes 5, 4, 2, 5; Bass staff has notes 1, 1. Measure 6: Treble staff has notes 5, 4, 2, 5; Bass staff has notes 1, 1. Measure 7: Treble staff has notes 5, 4, 2, 5; Bass staff has notes 1, 1. Measure 8: Treble staff has notes 5, 4, 2, 5; Bass staff has notes 1, 1. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *rit.*. Performance instructions include asterisks and the word "Rit." at the end of measure 8.

15. Колокольчики

Allegretto (Подвижно)

Coy. 34 No:

A page of sheet music for piano, featuring four staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The second staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The third staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Measure 11 starts with a dynamic of *p*, followed by a forte section with sixteenth-note patterns. Measures 12-14 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 15-16 show sixteenth-note patterns. The music includes various dynamics like *pp*, *f*, and *p*, and performance instructions like *legg.* and **Lig.*

mf

pp cresc.

mf

Sheet music for piano, 4 hands, in G minor (two sharps). The music consists of six staves, each with a treble clef and two sharps. The key signature changes to F major (one sharp) in the last staff.

Staff 1: Measures 1-5. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 5, 4, 5, 5. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure.

Staff 2: Measures 1-5. Fingerings: 2, 5, 2, 5, 2, 5. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure.

Staff 3: Measures 1-5. Fingerings: 5, 4, 5, 2, 4, 3, 5. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure.

Staff 4: Measures 1-5. Fingerings: 2, 5, 2, 5, 2, 5. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure. Dynamics: *cresc.*

Staff 5: Measures 1-5. Fingerings: 3, 2, 5, 2, 3, 2, 5. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure. Dynamics: *f*.

Staff 6: Measures 1-5. Fingerings: 2, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 5. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 3, 2, 5. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure.

Staff 7: Measures 1-5. Fingerings: 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure. Dynamics: *dim.*

Staff 8: Measures 1-5. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. Pedal markings: *Ped. at the beginning of each measure. Dynamics: *dim.*

16. Прелюдия

Moderato (Умеренно)

Cou. 26 N^o 1

The image shows four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses treble and bass clefs, with a key signature of one flat. It includes dynamic markings *p* and *dolce*, and fingerings 1-5. The second staff continues the melody with dynamic *p*. The third staff begins with a dynamic *mf* and includes a crescendo instruction. The fourth staff concludes with a dynamic *dim.*

rit. molto

pp

p

Più mosso

cresc.

mf

f

cresc.

rit.

1 3 1 5
2 1 2 5
1 3 5
5 2 1 3 5
1 3 2 5
1 3 2 5
1 4 1 5
5 2 1 3 1
5 1
4 3 2 1
5 1
4 3 2 1
5 1

accel.

ff

20.

** 20.*

5 2 1 2 5 1 2 3 1 5 1 2 5 2 3 1 5

ppp

** 20.*

** 20.*

2 1 3 3 3 5 5 1 5 5 5

1 2 4 2 1 2 1 1 1 5 5 5 5

** 20.*

2 3 5

** 20.*

5 5 4 4 1 1 1 1

5 1 5 1 1 1 1

pp

rit.

** 20.*

Più lento

tranquillo

pp

pr. p.

o.

**trill.*

**trill.*

**trill.*

**trill.*

**trill.*

**trill.*

dim.

**trill.*

**trill.*

**trill.*

**trill.*

**trill.*

**trill.*

17. Эскиз

Molto sostenuto (Очень сдержанно)

Сон. 47 № 1

mf

espressivo

1

2

3

4

5

ff

espressivo

1

2

3

4

5

trill.

53

2. 5 4-5 1 3 5 5-4 3-1 cresc.

*

2d. * 2d.

5. dim. 3 mf 2 espressivo

*

2d. * 2d. *

*

2d.

1 2 cresc. 1 2 1 2 1 2

*

2d. * 3-4 2d. *

2d. * 5 2d. *

*

cresc. f sf n.p.p.

2d. * 5 2d. *

*

f n.p.p. dim. ten. m.f. 1 4 1 2 3 2 3 3 1 4 1 2 3 2 3 3 1

2d. *

2d. *

espressivo

54

mf espressivo

cresc. *poco a poco*

p

18. Эскиз

Con leggerezza (С легкостью)

Соч. № 47 № 2

p

A page of musical notation for a five-finger exercise, featuring five staves of music with fingerings and dynamics.

The music is in common time and consists of five measures per staff. The key signature is A major (three sharps). The notation includes treble and bass clefs, and various dynamic markings such as *poco cresc.*, *mf*, and *mp*.

Fingerings:

- Staff 1:** Measures 1-2: Fingerings 1-3, 2-3; Measure 3: Fingerings 1-4, 3-4; Measure 4: Fingerings 1-5, 2-5; Measure 5: Fingerings 1-5, 2-5.
- Staff 2:** Measures 1-2: Fingerings 1-2, 3-2; Measure 3: Fingerings 1-2, 3-2; Measure 4: Fingerings 1-4, 2-4; Measure 5: Fingerings 1-4, 2-4.
- Staff 3:** Measures 1-2: Fingerings 1-3, 2-3; Measure 3: Fingerings 1-3, 2-3.
- Staff 4:** Measures 1-2: Fingerings 1-3, 2-3; Measure 3: Fingerings 1-3, 2-3.
- Staff 5:** Measures 1-2: Fingerings 1-4, 2-4; Measure 3: Fingerings 1-4, 2-4; Measure 4: Fingerings 1-5, 2-5; Measure 5: Fingerings 1-5, 2-5.

Performance Instructions:

- Staff 1:** *Reo.* (Measure 1), *** (Measure 2), *Reo.* (Measure 3), *** (Measure 4), *Reo.* (Measure 5), *** (Measure 6).
- Staff 2:** *Reo.* (Measure 1), *** (Measure 2), *Reo.* (Measure 3), *** (Measure 4), *Reo.* (Measure 5), *** (Measure 6).
- Staff 3:** *Reo.* (Measure 1), *** (Measure 2), *Reo.* (Measure 3), *** (Measure 4).
- Staff 4:** *Reo.* (Measure 1), *** (Measure 2), *Reo.* (Measure 3), *** (Measure 4).
- Staff 5:** *Reo.* (Measure 1), *** (Measure 2), *Reo.* (Measure 3), *** (Measure 4), *Reo.* (Measure 5), *** (Measure 6).

A page of musical notation for voice and piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like ** Rev.* and *Sopra ** are also present. The music consists of six staves, likely for soprano voice and piano, with a mix of treble and bass clefs and various key signatures.

Piano sheet music page 10, measures 11-16. The music is in common time and consists of four staves. Measure 11 starts with a dynamic *dim.* The first staff has grace notes with fingerings 2, 1, 2, 4, 3. The second staff begins with a dynamic *p*. Measure 12 starts with a dynamic *p*. The first staff has grace notes with fingerings 1, 2, 1. The second staff has grace notes with fingerings 2, 1, 2, 3. Measure 13 starts with a dynamic *p*. The first staff has grace notes with fingerings 2, 1, 2. The second staff has grace notes with fingerings 2, 1, 2, 3. Measure 14 starts with a dynamic *p*. The first staff has grace notes with fingerings 1, 2, 1. The second staff has grace notes with fingerings 2, 1, 2, 3. Measure 15 starts with a dynamic *mf*. The first staff has grace notes with fingerings 5, 4. The second staff has grace notes with fingerings 1, 1. Measure 16 starts with a dynamic *f*. The first staff has grace notes with fingerings 5, 4. The second staff has grace notes with fingerings 1, 1. Measure 17 starts with a dynamic *dim.* The first staff has grace notes with fingerings 5, 4, 1. The second staff has grace notes with fingerings 2, 1, 2, 3. Measure 18 starts with a dynamic *pp*. The first staff has grace notes with fingerings 5, 4, 1, 2. The second staff has grace notes with fingerings 3, 4, 2, 1, 2, 3. Measures 11-16 are preceded by a fermata over the first staff, and measures 17-18 are preceded by a fermata over the second staff. Various performance instructions like *Rit.*, *Re.*, and *** are scattered throughout the measures.

19. Мелодия

Con moto (Подвижно)

Musical score for piano, page 10, measures 5-10. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 6/8 time, B-flat key signature. Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a piano dynamic (p). Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 begins with a piano dynamic (p). Measure 9 begins with a forte dynamic. Measure 10 begins with a piano dynamic (p). The bottom staff is bass clef, 6/8 time, B-flat key signature. Measures 5-10 show sustained notes with grace notes above them. The bass staff has sustained notes with grace notes above them.

5 2 4 3 5 2 4 1 5 2 3 1

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

2 5 5 1 4

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

3 4 5 1 5 1

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

mf

5 3 4 5 3 4

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

2 4 2 1 2 4 1 5 4 3 1 5 4 3

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

Sopra
Ped. **Ped.* *

cresc.

5 3 5 5 3 5

Ped. Sopra **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

rit.

Sopra * *ta.* * *ta.* * *ta.* *

a tempo

mf

ta. * *ta.* * *ta.* * *ta.* *

ta. 5 3 4 5 3 4 5

ta. * *ta.* * *ta.* * *ta.* 5

ta. 2 4 1 2 1 4 5

ta. * *ta.* * *ta.* * *ta.* 4 5

ta. 5 2 1 2 3 4 5

dim.

p

20. Прелюдия

Andante (В спокойном движении)

Сот. 16 № 1

Sheet music for piano, page 60, piece 20. The music is in G minor (two flats). The score consists of six staves:

- Staff 1:** Melodic line with grace notes. Fingerings: 5-2-3, 1-2, 5. Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 2:** Melodic line with grace notes. Fingerings: 2, 3.
- Staff 3:** Sustained note with grace note above it. Fingerings: 2, 1.
- Staff 4:** Eighth-note chords. Fingerings: *柔., *柔.柔., *柔.柔.柔., *柔.柔.柔.柔., *柔.柔.柔.柔.柔.
- Staff 5:** Eighth-note chords. Fingerings: 3, 2, 1. Dynamics: *mf*.
- Staff 6:** Eighth-note chords. Fingerings: 3, 2, 1. Dynamics: *poco rit.*

a tempo

Musical score page 61, featuring five systems of music. The score consists of two parts: Soprano (top line) and Basso continuo (bottom line).

System 1: Key signature: C minor (two flats). Dynamics: *p*, *f*. Articulations: **z.* (staccato), *z.* (slur). The Soprano part includes a dynamic marking *Sopra*.

System 2: Key signature: C major. Dynamics: *p*, *f*. Articulations: **z.* (staccato), *z.* (slur). The Soprano part includes a dynamic marking *Sopra*.

System 3: Key signature: C major. Dynamics: *cresc.* Articulations: **z.* (staccato), *z.* (slur).

System 4: Key signature: C major. Dynamics: *poco*. Articulations: **z.* (staccato), *z.* (slur). The Soprano part includes a dynamic marking *poco*.

System 5: Key signature: C major. Time signature: 3/4. Dynamics: *rit.*, *fff*. Articulations: **z.* (staccato), *z.* (slur). The Soprano part includes a dynamic marking *fff*.

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are for two voices (Soprano and Alto) and a piano. The bottom three staves are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts consist of mostly eighth-note chords with occasional melodic lines. The piano part features sustained bass notes and harmonic chords. Various dynamics are indicated throughout the score, including 'dim.', 'f', 'mf', 'pp', and 'rit.'. The vocal parts also include lyrics marked with asterisks (*). The score is divided into measures by vertical bar lines.

21. Экспромт

Для одной левой руки

Andante (В спокойном движении)

Сон. 99 № 1

21. Экспромт
Для одной левой руки
Сон. 99 № 1

Andante (В спокойном движении)

mf

p mf

dim.

p mf

poco agitato

21.

* 21. * 21. * 21. * 21. * 21. * 21. * 21.

21.

* 21. * 21. * 21. * 21. * 21. * 21. * 21.

21.

* 21. * 21. * 21. * 21. * 21. * 21. * 21.

21.

* 21. *

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The music includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *dim.*, *p mf*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Performance instructions like "rit.", "a tempo", "allarg.", "Meno mosso", and "dim." are scattered throughout. The lyrics "Xeo." appear multiple times, often preceded by an asterisk (*). The music concludes with a final dynamic of *pp* and a three-line repeat sign at the bottom right.

АНСАМБЛИ

1. Вариация ТАЙ—ХОА

Из II акта балета
«КРАСНЫЙ ЦВЕТОК»
Переложение для одного
фортепиано в 4 руки

Allegro (Скоро)

Primo {

Secondo {

Allegro (Скоро)

rit.

Meno mosso ♩ = 84

Meno mosso ♩ = 84

rit.

mf leggiero

A page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is in common time and uses a treble clef for the top two staves, a bass clef for the bottom staff, and a C-clef for the middle staff. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents and slurs. Fingerings are indicated above the notes in several measures. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A page of musical notation for two staves, numbered 1 through 5. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures per staff. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (3, 5) and sixteenth-note pairs (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (1, 2). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) and sixteenth-note pairs (3, 4). Bass staff has eighth-note pairs (1, 2). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) and sixteenth-note pairs (3, 4). Bass staff has eighth-note pairs (1, 2). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) and sixteenth-note pairs (3, 4). Bass staff has eighth-note pairs (1, 2). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) and sixteenth-note pairs (3, 4). Bass staff has eighth-note pairs (1, 2). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) and sixteenth-note pairs (3, 4). Bass staff has eighth-note pairs (1, 2).

Sheet music for piano, page 70, featuring five staves of musical notation. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above some notes, and dynamics such as *cresc.*, *f*, and *dim.* are used. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4). Bass staff has eighth-note pairs (1,2) and (3,4).

Musical score for two staves, measures 1 through 10.

Measure 1: Accel. (Accelerando) in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

Measure 2: Allegro in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

Measure 3: Allegro in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

Measure 4: Crescendo (cresc.) in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

Measure 5: Crescendo (cresc.) in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

Measure 6: Meno mosso (less movement) in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

Measure 7: f (fortissimo) in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

Measure 8: mp (mezzo-forte) in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

Measure 9: Meno mosso (less movement) in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

Measure 10: f (fortissimo) in common time. Treble staff: eighth-note chords (F#-A-C#-E) followed by eighth-note chords (G-B-D-G). Bass staff: eighth-note chords (C-E-G-B).

2. Танец на площади

Из I акта балета
 «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»
 Переложение для одного
 фортепиано в 4 руки

Moderato (Умеренно)

Primo

Moderato (Умеренно)

Secondo

(a tempo) $\text{♩} = 82$

(a tempo) $\text{♩} = 82$

1.

poco rit.



1.

poco rit.



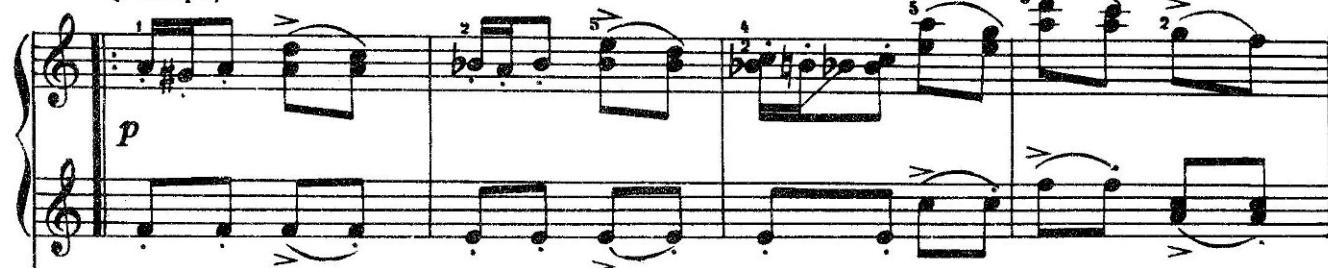
2.



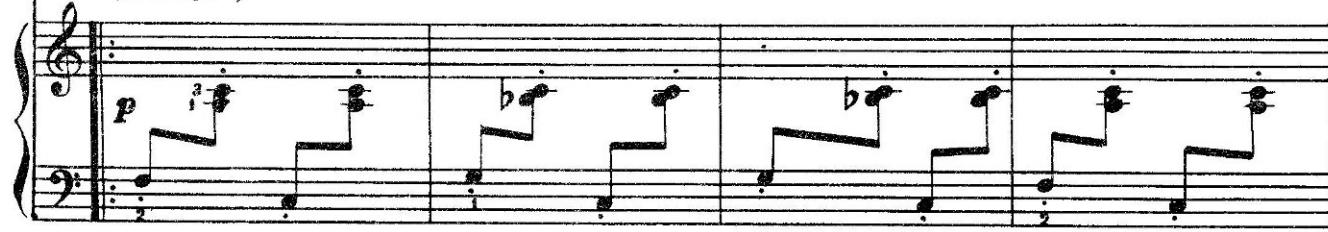
2



(a tempo)



(a tempo)



1.

rit.

1.

rit.

2.

poco rit.

2

poco rit.

a tempo

a tempo

a tempo

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics (e.g., *poco animato*, *f*, *poco. animate*), articulations (e.g., slurs, grace notes, accents), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The music is set in common time, with a key signature of one sharp. The piano keys are indicated by vertical lines on the staves.

1. *poco animato*

f

poco. animate

f

1. 2. 3. 4. 5.

Più mosso.

Più mosso.

1.

1.

2.

f

2.

f

5

3. Танец мальчиков

Из оперы «ШАХ-СЕНЭМ»

Переложение для двух фортепиано в 8 рук

Первое фортепиано

Вторая партия

Vivo (Живо) $\text{♩} = 144$

3. Танец мальчиков

Из оперы «ШАХ-СЕНЭМ»

Переложение для двух фортепиано в 8 рук

Первое фортепиано
Первая партия

Vivo (Живо) $\text{♩} = 144$

2

pp

3

p

f

f

p

Animato

4

f

f

f

sf

Sheet music for piano, five staves:

- Staff 1 (Top): Treble clef, key signature of one sharp. Measure 2 starts with a dynamic *p*. Fingerings: 2, 2; 3; 2, 1; 2, 1.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 3, 3; 2, 1; 2, 1; 3.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 3, 3; 2, 1; 3; 2, 2.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 3; 3, 1; 2; 3.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 3; 2, 1; 2; 3.

5

Treble staff: Measures 1-4. Fingerings: 2, 1, 2; 2, 1, 3; 1, 3; 2, 1, 2. Measure 5: 2, 1, 3.

Bass staff: Measures 1-4. Fingerings: 2, 1, 3; 1, 2; 1, 3. Measure 5: 3, 1, 3.

Dynamics: *f*, *sf*.

6

Treble staff: Measures 1-4. Fingerings: 1, 1, 1.

Bass staff: Measures 1-4. Fingerings: 1, 1, 1.

Dynamics: *f*.

Treble staff: Measures 1-4. Fingerings: 1, 1, 1.

Bass staff: Measures 1-4. Fingerings: 1, 1, 1.

7

Treble staff: Measures 1-4. Fingerings: 1, 1, 1.

Bass staff: Measures 1-4. Fingerings: 1, 1, 1.

Dynamics: *ff*.

Treble staff: Measures 1-4. Fingerings: 2, 2, 2; 2, 2, 2.

Bass staff: Measures 1-4. Fingerings: 3, 1, 3.

Dynamics: *p*, *p*.

5

sf

5

sf *f*

3

7

ff

2

8

Treble clef, 1 sharp, *più f*

Bass clef, 1 sharp, *ff*

9

Treble clef, 1 sharp, *ff*

Bass clef, 1 sharp, *ff*

Treble clef, 1 sharp, *ff*

Bass clef, 1 sharp, *ff*

10

Treble clef, 1 sharp, *ff*

Bass clef, 1 sharp, *ff*

Treble clef, 1 sharp, *ff*

Bass clef, 1 sharp, *ff*

Musical score for piano, 5 staves, 2 systems of 2 measures each.

Staff 1 (Top):

- Measure 8: Treble clef, key signature of 2 sharps. Dynamics: *più f*. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 2.
- Measure 9: Treble clef, key signature of 2 sharps. Dynamics: *ff*.

Staff 2:

- Measure 8: Treble clef, key signature of 2 sharps. Fingerings: 2, 1, 2, 1.
- Measure 9: Treble clef, key signature of 2 sharps.

Staff 3:

- Measure 8: Treble clef, key signature of 2 sharps.
- Measure 9: Treble clef, key signature of 2 sharps.

Staff 4:

- Measure 10: Treble clef, key signature of 2 sharps. Fingerings: 1, 5.
- Measure 11: Treble clef, key signature of 2 sharps. Fingerings: 1, 4.

Staff 5 (Bottom):

- Measure 10: Treble clef, key signature of 2 sharps.
- Measure 11: Treble clef, key signature of 2 sharps. Dynamics: *ff*.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

№ 1. Мазурка. В пьесе несколько раз встречаются указания на замедление и ускорение основного темпа; педагог может использовать Мазурку в качестве удобного материала, знакомящего ученика 4 класса ДМШ с первоначальными навыками игры rubato. Мордент в т. 3 исполняется совершенно также, как в т. 2, где автор намеренно выписал его мелкими нотами.

Аккомпанирующие аккорды в тактах 1—17 и аналогичных должны звучать мягко, portamento; они совершенно одинаковы по длительности и бегутся движением руки от клавиатуры.

№ 2. Ариэтта. Обращаем внимание педагога на длинные фразировочные лиги, не встречающиеся в других изданиях; перед каждой новой лигой в данной пьесе необходимо «взять дыхание», то есть снять руку с клавиатуры.

Сложное искусство педализации постигается путем длительной слуховой и технической тренировки; педагог, проявляющий много терпения и настойчивости при работе над этим важнейшим пианистическим разделом, может быть уверен, что его труд не пропадет даром. Предоставление педализации на усмотрение ученика приводит, как правило, к небрежности и «грязной» педали.

В Ариэтте педаль простоятена в нотах таким образом, что на сильную долю никогда не происходит нажатие педального рычага. Педаль берется каждый раз после того, как услышан звук мелодии. В некоторых случаях, как, например, в 14, 15 и аналогичных тактах, следует задержать пятым пальцем левой руки басовый звук, а педаль взять на одну восьмую позже. Такой прием диктуется необходимостью предотвратить слияние на одной педали секундовых ходов в мелодии правой руки.

№ 3. Колыбельная. Пальцевое legato является одним из основных пианистических навыков, развитию которых необходимо уделять в школьные годы большое внимание. Умение исполнять на фортепиано напевную мелодию, «певучая манера игры», о которой писал еще И.-С. Бах в заглавии к сборнику своих клавирных инвенций, приобретается путем длительной и целесообразно направленной тренировки. При этом слух ученика, разумеется, играет определяющую роль, но техническими исполнителями художественных заданий являются пальцы. Красиво «петь» на фортепиано — это значит обладать связным плавным пальцевым тушем, при котором «подушечки» пальцев находятся в полном контакте с клавишами. Педаль не должна заменять собой отсутствие полноценного пальцевого legato. Раньше следует выучить пьесу совсем без педали, следя за правильной аппликатурой и певучим теше; только после удовлетворительного результата можно при-

бавить педаль, как дополнительное, красочное средство выразительности.

№ 4. Русская песня. В пьесе встречаются случаи беззвучной подмены пальцев на одной клавише (тт. 5, 15 и другие). Ученику следует объяснить этот прием, как одну из разновидностей пальцевого legato.

Отдельные переносы средних голосов из партии одной руки в партию другой (тт. 4, 21) не должны нарушать представление ученика о правильном голосоведении. Полезно на предварительной стадии разучивания произведения играть средний голос (например, в т. 21) отдельно, ощущая его как единую мелодию.

№ 5. Вечер. Покой и мягкий сумрак уходящего дня передаются композитором в крайних частях пьесы посредством особого колористического приема (повторяющийся синкопированный звук фа-диез в партии левой руки). Этот фон ни в коем случае не должен звучать назойливо, но, тем не менее, его постоянное присутствие создает ощущение пространства и звуковой перспективы. Ведущим началом является партия левой руки с ее песенной мелодией хорового типа.

№ 6. Утро. Ученику следует внимательно поработать над аккомпанементом. Повторяющиеся аккорды играются мягкой рукой с чуть закругленными пальцами; при этом не следует отрывать пальцы от клавиш. Важно уметь исполнить партию аккомпанемента отдельно от мелодии, мягко и красиво по звучанию.

№ 7. Арлекин. Острый, несколько угловатый характер музыки — диктуется программным содержанием пьесы. Арлекин — комический персонаж итальянской народной комедии, паяц в наряде из разноцветных лоскутьев — изображен композитором в момент веселой пляски. Динамические контрасты, акценты, внезапные нарастания и спады должны очень ярко передаваться исполнителем. Особенно внимательно надо следить за точным исполнением шестнадцатых нот; их не следует смягчать или растягивать.

№ 8. Листок из альбома. Тема в крайних частях пьесы проходит два раза: первый раз в скрипичном регистре в партии правой руки, во второй раз — в виолончельном регистре в партии левой руки. Хорошо, если педагог вызывает в слуховой памяти ученика ассоциацию со звучанием того или иного музыкального инструмента. Это обогащает кругозор юного пианиста и развивает его музыкальную фантазию.

№ 9. Прелюдия. Текущее движение восьмых все

время должно ощущаться в дуальном размере, то есть на $\frac{6}{4}$; следует осторегаться деления на триоли восьмых. Одной из главных технических проблем, стоящих перед исполнителем, является плавная передача мелодической линии из одной руки в другую. Основная мелодия строится из звуков, отмеченных черточками (тт. 1, 2, 3, 4 и аналогичные) или выписанных автором в виде отдельного голоса (тт. 6, 8, 9, 10 и аналогичные). Тем не менее, все движение восьмых и крайних должно быть поэтому тщательно отработано.

В среднем эпизоде не всегда обращают внимание на тонкое указание автора: первый звук в тт. 1, 3, 5 в партии левой руки не является мелодическим. Мелодия каждый раз начинается со второй четверти. Первый же звук отмечает только сильную долю такта; поэтому ему не следует придавать эмоциональную окраску.

№ 11. Маленькая поэма. Для соблюдения принципа единообразной аппликатуры и улучшения качества звучания редакторы не останавливаются перед применением первого пальца на черной клавише (тт. 1, 8, 9 и другие).

Для хорошего *legato* необходимо допускать такие, на первый взгляд, «неудобные» последования пальцев, как 5—1 в партии правой руки (тт. 17, 19). Подобные аппликатурные решения всегда оправданы, если к ним прибегают вполне осознанно для достижения определенной художественной цели.

№ 12. Пастораль. Музыка пьесы переносит нас во Францию XVIII века, в галантную придворную обстановку. Звучит менуэт, исполняемый пастухами и пастушками, словно сошедшимися с полотен Ватто. Его мелодия, как бы сыграна на флейте, прозрачный аккомпанемент подразумевает арфовое звучание. *Staccato* в партии аккомпанемента не должно быть слишком острым (и, что очень важно, четвертые ноты *staccato* остаются длительностью в два раза большей восьмых *staccato*).

№ 13. Вроде менуэта. Пьеса близка по форме и содержанию предыдущей. Однако здесь гораздо больше чувствуется народный дух музыки; действие переносится из дворца в деревню. Это сельский менуэт, который танцуют крестьяне, а не галантные пастушки. Тщательно должны быть усвоены разнообразные штрихи и лиги, исполнение которых будет способствовать передаче танцевального характера музыки.

№ 14. Этюд. Мы слишком часто, говоря о педагогической литературе, привыкли подразумевать под словом «Этюд» произведение исключительно инструктивно-технического типа. Между тем, художественная фортепианная литература очень широко пользуется термином «Этюд», применяя его к высоко поэтическим, небольшим по размеру произведениям, например, к таким шедеврам, как пьесы под этим названием Шопена, Скрябина и Рахманинова.

Произведение Глиэра представляет собой очень удачный образец художественного этюда, написанного для молодых пианистов. Поэтому нет нужды

искать в нем каких-либо изолированных инструктивно-педагогических задач, а следует подойти к этому сочинению, как к пьесе кантиленного типа.

№ 15. Колокольчики. Сквозь педальную дымку в высоком регистре серебристо и легко звучит перезвон колокольчиков... Все шестнадцатые ноты в пьесе исполняются *staccato*, почти все аккорды арпеджируются, *staccato* подразумевается пальцевое, то есть движутся только пальцы. Легко касаясь клавиши, они тотчас же покидают ее, чтобы коснуться следующей; играть надо, все время находясь очень близко к клавиатуре. В арпеджиированных аккордах верхний звук следует брать вместе с соответствующим звуком в партии левой руки. Этот верхний звук должен быть звонким и определенным, остальные же звуки аккорда — мягкими.

№ 17. Эскиз. Выразительным речитативным репликам основной мелодии отвечает мужественный, виолончельного тембра голос в партии левой руки (т. 3 и аналогичные). Необходимо работать над выпуклой фразировкой голосов сначала каждой рукой отдельно, потом двумя руками вместе. Хорошие результаты дает выразительное пропевание музыкальной фразы сначала без игры на инструменте; после нескольких повторений надо сразу же воспроизвести вокальную фразировку на клавиатуре.

№ 18. Эскиз. Стремительная, легкая мелодия относительно большой протяженности диктует некоторые нормы двигательного поведения для рук исполнителя. Перемещение правой руки в сторону, совпадающую с направлением мелодии, здесь совершенно необходимо; при этом возможны небольшие наклоны кисти к первому или пятому пальцам. Сами же пальцы, сохраняя живое ощущение клавиатуры, не должны активно подыматься и ударять по клавишам; скорее здесь должна идти речь о заботливом прикосновении, чем об ударе.

№ 19. Мелодия. Синкопированный аккомпанемент ни в коем случае не должен нарушать у ученика представление о длинной мелодической фразе. Чтобы избежать скандирования «по слогам», следует много труда потратить на отделку партии каждой руки.

№ 20. Прелюдия. Это произведение может быть с успехом включено в выпускную программу молодого пианиста, оканчивающего детскую музыкальную школу. Большая экспрессия и драматизм, ярость кульминаций и выразительность динамических контрастов делают работу над Прелюдией очень интересной.

№ 21. Экспромт для одной левой руки. Оригинальная пьеса Р. М. Глиэра может служить своеобразным преддверием к работе (в музыкальном училище) над сочинениями подобного жанра, вроде Прелюдии и Ноктюрна (соч. 9.) А. Скрябина для одной левой руки. Сложной задачей является интонирование, выразительное пропевание верхнего голоса в аккордах. Чёрточки, поставленные композитором над или под аккордом, всегда относятся только к верхнему голосу.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------------------------------------|----|
| <i>От составителей</i> | 2 |
| <i>Краткая биография</i> | 5 |
| 1. Мазурка, соч. 43, № 3 | 7 |
| 2. Ариэтта, соч. 43, № 7 | 9 |
| 3. Колыбельная, соч. 31, № 3 | 12 |
| 4. Русская песня, соч. 34, № 15 | 15 |
| 5. Вечер, соч. 43, № 5 | 16 |
| 6. Утро, соч. 43, № 4 | 19 |
| 7. Арлекин, соч. 34, № 8 | 21 |
| 8. Листок из альбома, соч. 31, № 11 | 23 |
| 9. Прелюдия, соч. 43, № 1 | 25 |
| 10. Романс, соч. 31, № 7 | 29 |
| 11. Маленькая поэма, соч. 34, № 1 | 31 |
| 12. Пастораль, соч. 34, № 22 | 33 |
| 13. Вроде менуэта, соч. 34, № 20 | 38 |
| 14. Этюд, соч. 31, № 8 | 43 |
| 15. Колокольчики, соч. 34, № 6 | 46 |
| 16. Прелюдия, соч. 26, № 1 | 49 |
| 17. Эскиз, соч. 47, № 1 | 52 |
| 18. Эскиз, соч. 47, № 2 | 54 |
| 19. Мелодия, соч. 34, № 13 | 57 |
| 20. Прелюдия, соч. 16, № 1 | 60 |
| 21. Экспромт для одной левой руки, соч. 99, № 1 | 63 |

Ансамбли

Для одного фортепиано в 4 руки

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Вариации Тай-Хоа из балета «Красный цветок». Переложение
С. Стемпневского | 67 |
| 2. Танец на площади из балета «Медный всадник». Переложение
С. Стемпневского | 72 |

Для двух фортепиано в 8 рук

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 3. Танец мальчиков из оперы «Шах-Сенэм». Переложение
М. Ройтерштейна | 78 |
| <i>Методические замечания</i> | 86 |

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА

РЕЙНГОЛЬД МОРИЦОВИЧ ГЛИЭР

Альбом фортепианных пьес

Редакторы *V. Напаксон* и *L. Ройзман* Лит. редактор *I. Супинская*
Технический редактор *M. Корнеева* Корректор *H. Миронович*

Сдано в производство 9.IX-60 г. Подписано к печати 15.IX-60 г. Формат бумаги 60 × 92^{1/2}.
Бум. л. 6. Печ. л. 12. Уч.-изд. л. 12. Тираж 13540 экз. Изд. № 490
Цена 1 р. 21 к. Зак. № 91

Ленинградская типография полной печати Всесоюзного издательства «Советский композитор». Лиговский пр., 94